

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №6 г. Канска**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

РЕКОМЕНДОВАНО К  
ПРЕПОДОВАНИЮ  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ СОШ №6

В. А. Штейбезандт  
Приказ № 138/2-о  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету  
литература  
2023-2024 учебный год  
12 класс ЗФО**

Разработчик:  
Учитель Галеева Г.Г.

г. Канск  
2023 г.

## **І. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования»), в редакции от 31.01.2012 г.
- Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2008).
- Приказа Минобрнауки РФ от 19 декабря 2012 г. N 1067 г. Москва "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год".

Количество часов в неделю – 2 часа Федерального компонента учебного плана.

Количество часов в год – 72 часа, в соответствии с годовым календарным графиком ОУ.

Уровень изучения материала - базовый.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Литература. 11 класс.

Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1,2 / Л.А.Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М.

Турков и др.; сост. Е.П.Пронина; под ред В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2008. №

**2270 в федеральном перечне учебников.**

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

***Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:***

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся; читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

### **ТРЕБОВАНИЯ к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

#### **знать\понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. определять род и жанр произведения;
5. сопоставлять литературные произведения;
6. выявлять авторскую позицию;
7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
10. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Обязательный минимум не устанавливает определенный порядок тем и время, отведенное на изучение темы. Возможны в течение года изменения в количестве часов на изучение темы в зависимости от усвоения темы учащимися.

Основная форма промежуточной аттестации – зачёт, но также для проверки знаний проводятся тесты, изложения, сочинения. Зачёты – 3.

Зачёт № 1 по теме «Творчество писателей 20-30х годов 20 века»

Зачёт № 2 по теме «Творчество писателей 40-60-х гг. 20 века»

Зачёт № 3 по теме «Творчество писателей второй половины 20 века»

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Всего часов в год -72

Часов в первое полугодие – 34 (17\*2)

Часов во второе полугодие – 38 (19\*2)

Часов в неделю -2

**График** выполнения контрольных работ и зачётов

№	Контрольные работы и зачёты	Дата 12А; 12В	Дата 12Б
Сочинения			
1	Сочинение по лирике Маяковского.		
2	Сочинение по творчеству Булгакова.		
3	Сочинение по творчеству Шолохова.		
4	Сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака.		
5	Сочинение по современной литературе.		
Зачетные работы			
1	Творчество писателей 20-30х годов 20 века.		

2	Творчество писателей 40-60-х гг. 20 века.		
3	Творчество писателей второй половины 20 века.		

### III. Содержание тем учебного курса литературы

Раздел	Количество часов
1. Литература 20-х годов (обзор)	2
2. В.В. Маяковский	5
3. Литература 30-х-начала 40-х годов	1
4. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	7
5. А.П. Платонов	1
6. А.А. Ахматова	4
7. О.Э. Мандельштам	2
8. М.И. Цветаева	2
9. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	8
10. Тема Великой Отечественной войны	1
11. А.Т. Твардовский	3
12. Б.Л. Пастернак	6
13. А.И. Солженицын	2
14. В.Т. Шаламов	2
15. Проза второй половины XX века	6
16. Поэзия второй половины XX века	4
17. Драматургия второй половины XX века	1
18. Из литературы народов России	1
19. Литература последнего десятилетия	6
20. Зарубежная литература	5

21. Повторение	3
Итого	72

### III. Содержание тем учебного курса литературы

Тема	Кол-во ч.	Элементы содержания образования с учетом требований ФКГСО	Требования к уровню подготовки учащихся
1. Литература 20-х годов (обзор)	2	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война) и их отражение в русской литературе. Новые литературные течения. Модернизм.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
2. В.В. Маяковский. «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», Поэма «Облако в штанах». «Прозаседавшиеся», «Юбилейное».	5	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война) и их отражение в русской литературе. Новые литературные течения. Модернизм. Лирическое стихотворение. Ода. Выразительное чтение. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Знать основные факты жизни и творчества писателей; уметь соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой, выявлять авторскую позицию, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> </ul>

			<p>-самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> <p>- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.</p>
3.Литература 30-х-начала 40-х годов	1	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
4.М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	7	Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Роман. Авторская позиция. Художественный вымысел. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	Знать основные факты жизни и творчества писателей; уметь соотносить художественные произведения с
5.А.П. Платонов. <i>Одно произведение по выбору.</i>	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	
6.А.А. Ахматова «Песня последней встречи»,	4	Трагические события эпохи (революция, гражданская война,	

«Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по 2		массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выразительное чтение.	общественной жизнью и культурой, выявлять авторскую позицию, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
7.О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер, Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», а также два стихотворения по выбору.	2	Лирическое стихотворение. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выразительное чтение.	- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
8.М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.	2	Выразительное чтение. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	- участия в диалоге или дискуссии;
9.М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон».	8	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея.	- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
10.Тема Великой Отечественной войны	1	Великая Отечественная война и ее осмысление в русской литературе.	- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
11.А.Т. Твардовский. «Вся суть в единственном	3	Развитие традиционных тем русской лирики (гражданского служения, единства человека и	- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.



завете...», «Памяти матери».		природы). Основные факты жизни и творчества писателя.	
12.Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	6	Развитие традиционных тем русской лирики (гражданского служения, единства человека и природы). Основные факты жизни и творчества писателя. Лирическое стихотворение. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
13.А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	«Лагерная» тема в литературе. Повесть. Автор-повествователь. Система образов.	
14. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).	2	«Лагерная» тема в литературе. Повесть. Автор-повествователь. Система образов.	
15.Проза второй половины XX века	6	«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Произведения по выбору. Психологизм. Народность. Авторская позиция.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой. понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
16.Поэзия второй половины XX века	4	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Стихотворения по выбору. Изобразительно-выразительные средства в художественном	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и

		произведении.	профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
17.Драматургия второй половины XX века	1	Драматургия второй половины 20 века. Произведение одного автора по выбору. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой. понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
20.Из литературы народов России	1	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.	Знать образную природу словесного искусства; уметь сопоставлять литературные произведения. понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
19.Литература последнего десятилетия	6	Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
20.Зарубежная	5	Постановка в литературе 19-20	Уметь раскрывать конкретно-

литература		вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Произведение по выбору.	историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений. понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
21. Повторение	1		
ИТОГО	72		

#### IV. Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела, темы урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФКГСОО	Дата по плану		Факт	
			12А; 12В	12Б	12А; 12В	12Б
Русская литература 20 века - 47 часов						
1. Литературный процесс 20-х годов (обзор) – 2 часа						
1	1	Литературный процесс 20-х годов XX века.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война) и их отражение в русской литературе.			
2	2	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война) и их отражение в русской литературе. Литературная критика. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война) и их отражение в русской литературе. Трагические			

		языка новой эпохи. Русская сатира.	события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война) и их отражение в русской литературе. Новые литературные течения. Модернизм. Участие в дискуссии. Утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.				
2.В.В. Маяковский			5 часов				
3	1	В.В. Маяковский. Мир поэзии ранней поры.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война) и их отражение в русской литературе. Новые литературные течения. Модернизм. «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Послушайте!». Лирическое стихотворение. Ода. Выразительное чтение.				
4.	2	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	«Лиличка!», «Облако в штанах». Новые литературные течения. Модернизм. Выразительное чтение.				
5	3	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Новые литературные течения. Модернизм. «Прозаседавшиеся», «Юбилейное». Конфликт человека и эпохи. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
6	4	Рр Сочинение №1 по лирике Маяковского.	Писать сочинения разных жанров на литературные темы.				
7	5	Анализ сочинения					
3.Литература 30-х годов (обзор) - 1 час							
8	1	Литература 30-х годов (обзор).	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.				

			Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.				
4.М.А. Булгаков -		7 часов					
9	1	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Белая гвардия» (обзор).	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Основные факты жизни и творчества писателя. «Белая гвардия». Сатира в литературе.				
10	2	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания, герои, проблемы.	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. «Мастер и Маргарита». Роман. Авторская позиция. Художественный вымысел.				
11	3	Образы Понтия Пилата и Иешуа.	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. «Мастер и Маргарита». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.				
12	4	Образы Мастера и Маргариты.	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в				

			литературе. «Мастер и Маргарита». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.				
13	5	Жанр и композиция романа.	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. «Мастер и Маргарита». Авторская позиция.				
14	6	Сочинение №2 по творчеству Булгакова.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Уметь писать сочинения разных жанров на литературные темы.				
15	7	Анализ сочинения.					
5. А.П. Платонов				1 час			
16	1	А.П. Платонов «Котлован» (обзор).	Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Одно произведение по выбору. Основные факты жизни и творчества писателя. Роман. Авторская позиция. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.				
6. А.А. Ахматова				4 часа			
17	1	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	Трагические события эпохи (революция, гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. «Песня				

			последней встречи», «Родная земля». Два стихотворения по выбору. Основные факты жизни и творчества писателя. Выразительное чтение.				
18	2	Любовная лирика Ахматовой.	Трагические события эпохи (революция, гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...» Лирическое стихотворение.				
19	3	А.А. Ахматова «Реквием». Трагедия народа и поэта.	Трагические события эпохи (революция, гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Поэма «Реквием». Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
20	4	Особенности жанра и композиции «Реквиема».	Трагические события эпохи (революция, гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Поэма «Реквием». Конфликт человека и эпохи.				
7. О.Э. Мандельштам				2 часа			
21	1	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	Трагические события эпохи (революция, гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. «Бессонница. Гомер, Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» Основные факты жизни и творчества писателя. Выразительное чтение.				
22	2	О.Э.	Трагические события эпохи				

		Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	(революция, гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» Два стихотворения по выбору. Лирическое стихотворение. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
8. М.И. Цветаева			2 часа				
23	1	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Темы лирики.	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», два стихотворения по выбору. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Лирический герой. Система образов. Выразительное чтение.				
24	2	Зачет №1 «Творчество писателей 20-30х годов 20 века».	Уметь определять род и жанр произведения. Выявлять авторскую позицию, аргументированно формулировать отношение к прочитанному.				
9. М.А. Шолохов			8 часов				
25	1	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Основные факты жизни и творчества писателя.				
26	2	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Картины Гражданской	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской				



		войны в романе.	литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея.				
27	3	Проблемы и герои романа.	Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Роман-эпопея «Тихий Дон». Персонаж. Характер.				
28	4	Трагедия народа в судьбе Григория Мелехова.	Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Роман-эпопея «Тихий Дон». Персонаж. Характер.				
29	5	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Роман-эпопея «Тихий Дон». Язык художественного произведения.				
30	6	Мастерство Шолохова в романе.	Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ автора. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
31	7	Рр Сочинение №3 по творчеству Шолохова.	Уметь писать сочинения разных жанров на литературные темы.				
32	8	Анализ сочинения.					
10. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) 1 час							
33	1	Литература периода Великой Отечественной войны	Великая Отечественная война и ее осмысление в русской литературе.				

11. А. Т. Твардовский				3 часа			
34	1	Поэзия 50-60-х годов 20 века.	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.				
35	2	А.Т. Твардовский. Лирика. Размышления о настоящем и будущем Родины.	Развитие традиционных тем русской лирики (гражданского служения, единства человека и природы). «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери». Основные факты жизни и творчества писателя.				
36	3	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.	Великая Отечественная война и ее осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. «Я знаю, никакой моей вины...». Два стихотворения по выбору. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.				
12. Б.Л. Пастернак - 6 часов							
37	1	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики.	Развитие традиционных тем русской лирики (гражданского служения, единства человека и природы). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...». Основные факты жизни и творчества писателя. Лирическое стихотворение.				
38	2	Б.Л. Пастернак. Основные темы и мотивы его поэзии.	Развитие традиционных тем русской лирики (гражданского служения, единства человека и природы). «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.				
39	3	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго».	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция,				

		Проблематика.	Гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Роман «Доктор Живаго» (обзор).				
40	4	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Художественное своеобразие романа.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Роман «Доктор Живаго» (обзор). . Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
41	5	Сочинение № 4 по творчеству Б.Л. Пастернака.	Уметь писать сочинения разных жанров на литературные темы.				
42	6	Анализ сочинения.					
13. А.И. Солженицын - 2 часа							
43	1	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	«Лагерная» тема в литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Повесть. Автор-повествователь. Система образов.				
44	2	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».	«Лагерная» тема в литературе. Новое понимание русской истории. «Архипелаг ГУЛАГ». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.				
14. В.Т. Шаламов - 2 час							
45	1	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Проблематика и поэтика.	«Лагерная» тема в литературе. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Основные факты жизни и творчества писателя. Различные виды пересказа.				

46	2	Зачёт № 2 «Творчество писателей 40-60-х гг. 20 века».					
15. Проза второй половины XX века			6 часов				
47	1	«Деревенская» проза в современной литературе.	«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.				
48	2	В.П. Астафьев «Царь-рыба».	«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Произведения по выбору. Основные факты жизни и творчества писателя.				
49	3	В.П. Астафьев «Печальный детектив».	«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Произведения по выбору. Автор-повествователь Персонаж. Характер.				
50	4	В.Г. Распутин «Живи и помни».	«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Произведения по выбору. Психологизм. Народность. Авторская позиция.				
51	5	Нравственные проблемы повести.	«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Произведения по выбору. Тема. Идея. Проблематика.				
52	6	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифионов	Проза второй половины 20 века. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Произведение по выбору. Авторская позиция, Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.				

		«Обмен».	Композиция.				
16. Поэзия второй половины века - 4 часа							
53	1	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики.	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Стихотворения по выбору. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.				
54	2	И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики.	Поэзия второй половины 20 века. Развитие традиционных тем русской лирики (гражданского служения, единства человека и природы). Произведения по выбору. Лирический герой. Язык художественного произведения.				
55	3	Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике.	Поэзия второй половины 20 века. Великая Отечественная война и ее осмысление в русской литературе. Произведения по выбору. Лирический герой. Стихотворные размеры. Строфа.				
17. Драматургия второй половины XX века				1 час			
56	1	Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов «Утиная охота».	Драматургия второй половины 20 века. Произведение одного автора по выбору. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.				
18. Литература народов России				1 час			
57	1	М. Карим. Психологизм лирики.	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов,				

			населяющих многонациональную Россию.				
19. Литература последнего десятилетия -			6 часов				
58	1	Из литературы последних десятилетий. Обзор.	Литература последнего десятилетия. Тема. Идея. Проблематика.				
59	2	Современная проза. В. Маканин.	Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Различные виды пересказа.				
60	3	Современная проза. В. Маканин.	Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору). Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.				
61	4	Современная поэзия. А. Кушнер.	Литература последнего десятилетия. Поэзия (одно произведение по выбору). Традиции и новаторство в поэзии. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.				
62	5	Сочинение №5 по современной литературе.	Писать сочинения разных жанров на литературные темы.				
63	6	Анализ сочинения.					
20. Зарубежная литература			5 час.				
64	1	Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».	Постановка в литературе 19-20 вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание				

			человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Произведение по выбору.				
65	2	Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Постановка в литературе 19-20 вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.				
66	3	Т.С. Элиот «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	Постановка в литературе 19-20 вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Стихотворения по выбору.				
67	4	Э.М. Хемингуэй «Старик и море».	Постановка в литературе 19-20 вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Произведение по выбору.				

68	5	Э.М. Ремарк «Три товарища».	Постановка в литературе 19-20 вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Произведение по выбору.				
69	4	Зачет №3 «Творчество писателей второй половины 20 века. Зарубежная литература. Из литературы народов России».	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).				
21. Повторение – 3 час				1 час			
70	1	Повторительно-обобщающий урок по теме «Литература 19 века»					
71	2	Повторительно-обобщающий урок по теме «Литература 20 века»					
72	3	Повторительно-обобщающий урок по теме «Литература последнего десятилетия»					



## **V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Для учителя:

Литература основная и дополнительная

1. Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе.
2. Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2008).
3. Русская литература 20 века: Учеб. для 11 кл. В 2 ч./ Под ред. В.П. Журавлева.- М.:Просвещение,2008
4. Литература в 11 классе: метод. советы/ Под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение,2003.
5. Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя/ Под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2002.
6. Белкина М. Скрещение судеб. – М.,1988.
7. Бондаренко В. Реальная литература.- М.,1996.
8. Бочаров А. Человек и война: Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне.- М.,1973.
9. Воспоминания о Борисе Пастернаке.- М.,1993.
10. Карпов А.С. Осип Мандельштам: Жизнь и судьба.- М.,1998.
11. Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон»: Хроника одного поиска.- М.,1995.
12. Михайлов Ал. Мир Маяковского: Взгляд из 80-х.-М.,1990.
13. Павловский. А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество.- М.,1991
14. Скорospelова Е.Б. Русская советская проза 20-30-х годов. Судьбы романа.- М.,1985.
15. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об Андрее Платонове.- М.,1987.
16. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова.- М.,1983.
17. Журнал «Литература в школе» с приложением «Уроки литературы».
18. Газета «Литература: Первое сентября».

## І. Приложения

### Зачет № 1 по литературе по теме «Творчество писателей 20-30-х годов 20 века».

Задание 1. Продолжить предложение:

- а\ Фольклорные мотивы в некоторых местах поэмы придали ей красоты и ...
- б\ Образ Ленина – это в представлении поэта идеал революционера и человека новой ...
- в\ Так уже в 1922 г. Маяковский дал первый бой советской ...
- г\ В поэзии 20 столетия нет другой фигуры, которая бы столь драматично и в таком масштабе соединила в себе противоречия главного революционного ...

**СПРАВКА:** а\ бюрократии б\ демократичность в\ эпохи г\ потрясения.

Задание 2. Соединить автора и произведение:

- |                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| а\ М.А.Булгаков   | а\ «Марево» (1922)               |
| б\ В.В.Маяковский | б\ «Шестое чувство»              |
| в\ В.Я.Брюсов     | в\ «Облако в штанах»             |
| г\ К.Д.Бальмонт   | г\ «Собачье сердце»              |
| д\ Н.С.Гумилёв    | д\ «Ананасы в шампанском» (1915) |
| е\ И.Северянин    | е\ «Семь цветов радуги» (1916)   |

Задание 3. Расставить творческий путь Маяковского в хронологическом порядке:

- а\ Вступил в партию РСДРП.
- б\ Поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества.
- в\ Умер отец Володи от заражения крови.
- г\ Работа в РОСТА.
- д\ Сотрудничество в журнале «Сатирикон».
- е\ Премьера пьесы «Баня».

**Справка:** 1906; 1908; 1911; 1915, 1919, 1930.

Задание 4. Какой из миров романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова наиболее населён?

- а\ библейский; б\ потусторонний; в\ московский.

Задание 5. В чем новаторство романа М. Булгакова?

а) постоянное возвеличивание писателем страдания, аскетичного бытия, благородства детей; б) бытовой роман с философской концепцией, в котором использованы два стилистических потока; в) гиперболизированный романтизм, «вздетая к небу» интонация совершенно родственны её же поэзии

Задание 6. Выбрать произведения А. Ахматовой:

а) «Баня» б) «Поэма без героя» в) «Реквием» г) «Сокровенный человек» д) «Облако в штанах» е) «Собачье сердце»

7. В чем своеобразие творчества Цветаевой?

Ответы: 1. а/-б/ б/-в/ г/-г/ 2. а/-г/ б/-в/ г/-а/ д/-б/ 3. в/, а/,б/ д/, г/ 4. в\ 5. б/ 6. б/ 7. Миру и человеку она применяла максималистские нравственные требования, и потому интонация её стихов императивна, категорична и повелительна.

**Зачёт № 2 по теме «Творчество писателей 40-60-х гг. XX века».**

1. Соединить автора и произведение:

А) М.А. Шолохов а) «Колымские рассказы»

Б) Б.Л. Пастернак б) «Тихий Дон»

В) А.Т. Твардовский в) «Один день Ивана Денисовича»

Г) А.И. Солженицын г) «Доктор Живаго»

Д) В.Т. Шаламов д) «За далью – даль»

2. В чем отличие лагеря и его воздействия на душу человека у В.Т. Шаламова от лагеря у А.И. Солженицына?

3. Кто это? (по роману Шолохова «Тихий Дон»):

1) «Сияющая какой-то чистой внутренней красотой».

2) «Обуглившееся лицо его с каким-то фиолетовым оттенком. По бледному лбу кривой черной полукруг папахи...»

3) Как муравей тащит в дом всё, что подвернётся, что плохо лежит.

4) Какая порочная красота, вызывающая красота.

5) Всё движение героя в чрезвычайно сложном пространстве романа – это путь хождения по мукам с открытым всему «разворошенным» сердцем.

**Справка:** а) Аксинья б) Григорий в) Наталья; г) Пантелей Прокофьевич д) император Николай Второй

4. Дополнить предложение:

- А) Сейчас трудно даже представить, что попадало под ...  
 Б) Читатель был готов откликнуться на поэзию, заполнить залы, перенести поэтические вечера на ...  
 В) Те, кто сомневается, что вера могла быть искренней, пусть вслушаются в стих – он не ...  
 Г) У пришедших с фронта была потребность не молчать после Освенцима и ...  
 Справка: а) лжет б) Бухенвальда в) запрет г) д) стадионы

5. Лауреаты Нобелевской премии:

- А) М.А. Шолохов Б) Б.Л. Пастернак В) А.Т. Твардовский Г) А.И. Солженицын  
 Д) В.Т. Шаламов

Ответы: 1. А)-б); В)- д); Д)-а) 2. А.И.Солженицын считал, что тюрьма в его жизни была благословением, и он состоялся как писатель. В.Т. Шаламов думал по-другому.

3. 1) –в) 2) – д) 4) –а) 4.А)-в) Б)-д) 5. Г)

### **Зачет № 3 по теме «Творчество писателей второй половины 20 века. Зарубежная литература. Из литературы народов России»**

1. Соединить автора и произведение:

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| А) А.И. Солженицын      | а) «Колымские рассказы»  |
| Б) В.П. Астафьев        | б) «Утиная охота»        |
| <b>В) В.Г. Распутин</b> | в) «Обмен»               |
| Г) Ю.В. Трифонов        | г) «Архипелаг ГУЛАГ»     |
| Д) В.Т. Шаламов         | д) «Царь-рыба»           |
| Е) А. Вампилов          | <b>е) «Живи и помни»</b> |

2. О каком писателе идет речь?

А) «...Ах, Боже мой, не надо искать сложных причин! Всё натянулось и треснуло от того, что напрягся быт. Современный брак – нежнейшая организация».

Б) Трагически погибший на Байкале за два года до смерти Шукшина.

В) Писатель родился в селении Усть-Уда Иркутской области, впоследствии исчезнувшем, попавшем в зону затопления.

Г) Родился и вырос на Смоленщине, в деревне Загорье, в семье крестьянина-кузнеца.

**Справка:** а) В.Г. Распутин б) А.Т. Твардовский в) Ю.В. Трифонов г) А. Вампилов.

3. Чьи это строки?

- А) Я знаю, никакой моей вины  
 В том, что другие не пришли с войны...  
 Б) Мело, мело по всей земле  
 Во все пределы.  
 Свеча горела на столе,  
 Свеча горела.  
 В) Взбегу на холм и упаду в траву...  
 Г) Ни страны, ни погоста  
 Не хочу выбирать.  
 На Васильевский остров

Я приду умирать.

Д) На братских могилах не ставят крестов,

Но разве от этого легче?

**Справка:** а) Рубцов б) Бродский в) Высоцкий г) Пастернак д) Твардовский

4. Выбрать произведения А.Вампилова.

А) «Царь-рыба» Б) «Старший сын» В) «Живи и помни» Г) «Утиная охота» Д) «Обмен»

5. Лауреаты Нобелевской премии:

а) Рубцов б) Бродский в) Высоцкий г) Пастернак д) Твардовский

Ответ: 1. А)-г) Б)- д) Г)- в) Е)- б) 2. А) –в) Б)- г) В) – а)

3. А) –Д) Б)- г) В)- а) 4. Б) 5.г)

Критерии оценивания зачёта №1 по теме «Творчество писателей 20-30х годов 20 века».

1	№ вопроса	Количество баллов
2	№ 4,6	1 =2
3	№ 1,5	2 =4
4	№ 2	3 =3
5	№ 3,7	4 =8
6	Итого	17

Оценка «5» ставится за 16-17 баллов

Оценка «4» ставится за 13-15 баллов

Оценка «3» ставится за 9-12 баллов

Критерии оценивания зачёта №2 по теме «Творчество писателей 40-60-х гг. 20 века»

1	№ вопроса	Количество баллов
2	№ 3,4,5	2 =6
3	№ 1	3 =3
4	№ 4,9	4 =4
5	Итого	13

Оценка «5» ставится за 11-13 баллов

Оценка «4» ставится за 8-10 баллов

Оценка «3» ставится за 5-7 баллов

Критерии оценивания зачёта №3 по теме «Творчество писателей второй половины 20 века»

1	№ вопроса	Количество баллов
2	№ 4	1 =1
3	№ 5	2 =2
4	№ 1,2,3	3 =9
5	Итого	12

Оценка «5» ставится за 11-12 баллов

Оценка «4» ставится за 9-10 баллов

Оценка «3» ставится за 7-8 баллов