

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6 г. Канска**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

РЕКОМЕНДОВАНО К
ПРЕПОДОВАНИЮ
на заседании

педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ СОШ №6

В. А. Штейбезандт
Приказ № 138/2-о
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
литература
2023-2024 учебный год
11 класс ЗФО**

Разработчик:
Учитель Галева Г.Г.

г. Канск
2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (2004) (в редакции от 31.01.2012г.) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной.-М.: Просвещение, 2008).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базисный уровень), в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на использование учебников «Литература.10класс» (автор учебника В.Я. Коровин), «Литература .11 класс» (автор учебника В.П. Журавлев), учебник-хрестоматию для 10 и 11 класса, обеспечивающие процесс обучения (№263 и №2270 в федеральном перечне учебников, приказ МО №1067 от 19.12.12)

Изучение литературы будет вестись на базовом уровне, в соответствии с лицензией ОУ. Рабочая программа рассчитана на 72 часа (2 часа в неделю, 34 часа в 1 полугодии, 38 часов во втором полугодии)

Формы контроля: зачет в тестовой форме, итоговый контроль по темам. Предусмотрено проведение 3 зачетов. Контрольные работы проводятся в форме творческих работ, сочинений. Предусмотрено проведение 5 контрольных работ.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся; читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ТРЕБОВАНИЯ к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать\понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;

4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

1. воспроизводить содержание литературного произведения;

2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

4. определять род и жанр произведения;

5. сопоставлять литературные произведения;

6. выявлять авторскую позицию;

7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Обязательный минимум не устанавливает определенный порядок тем и время, отведенное на изучение темы. Возможны в течение года изменения в количестве часов на изучение темы в зависимости от усвоения темы учащимися.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Всего часов в год -72

Часов в первое полугодие – 34 (17*2)

Часов во второе полугодие – 38 (19*2)

Часов в неделю -2

Контрольные работы:

	Первое полугодие	Второе полугодие
Зачеты	3	1
Сочинения	5	2

Сочинения

№	Тема сочинения	Дата проведения план	Дата проведения факт
1	Анализ эпизода по роману Толстого « Война и мир».		
2	По роману Достоевского «Преступление и наказание»		
3	По творчеству Бунина и Куприна		
4	По творчеству Горького		
5	Анализ стихотворения А.А.Блока или С.А.Есенина.		

ЗАЧЕТЫ

№	Содержание зачета	Дата проведения план	Дата проведения факт
1	Зачет 1 по творчеству Л.Н.Толстого		
2	Зачет 2 по творчеству Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, н.с. Лескова		
3	Зачет 3 «Литература 20века. Литература народов России. Зарубежная литература»		

3. Содержание курса

№	РАЗДЕЛЫ КУРСА	План
1	Введение	1
2	Л.Н.Толстой.	15
3	Ф.М.Достоевский	10
4	А.П.Чехов	6
5	Н.С.Лесков	3
6	Литература 20 века	7
7	А.М. Горький	7
8	Серебрянный век	7
9	А.А.Блок	5
10	С.А.Есенин	8
11.	Литература народов России	1
12	Зарубежная литература	2
	ИТОГО	72

№	Тема	Содержание	Требования к	Кол-во
---	------	------------	--------------	--------

			уровню подготовки учащихся	часов
1	Введение	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.	1
2	Л.Н.Толстой,	«Война и мир»- вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	Знать основные факты жизни и творчества писателей; уметь соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой, выявлять авторскую позицию, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	15
3	Ф.М.Достоевский	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.	для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической	10

			<p>значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. 	
3	А.П.Чехов	<p>Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Вишневый сад». Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».</p>	<p>Знать нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; 	9

			- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.	
5	Н.С.Лесков	Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник». Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.	Знать нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	
6	Литература 20 в. И.А.Бунин, А.И.Куприн	Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Тема любви в рассказах писателя. Толстовские традиции в прозе Куприна. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	Знать и понимать аналитический характер русской прозы, ее социальную остроту и философскую глубину. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Знать основные факты жизни и творчества И.А.Бунина, А.И.Куприна.. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и	7

			<p>письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. 	
7.	М.Горький	<p>Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Своеобразие художественного конфликта в драме. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.</p>	<p>Знать и понимать художественную объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.</p> <p>Знать основные факты жизни и творчества М.Горького.</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной 	7

			<p>культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. 	
8	Серебряный век русской поэзии.	<p>Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. Западноевропейские истоки акмеизма. Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства, основные факты жизни и творчества поэтов Серебряного века. Черты литературных направлений и течений.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической 	7

			<p>значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. 	
9.	А.А.Блок	<p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, Вл. Соловьёва. Темы и образы ранней лирики «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы страшного мира, идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом», «Скифы». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Многоплановость. Символическое и реалистическое в поэме. Гармония. Герои и сюжет. Композиция. Авторская позиция. Полемика вокруг поэмы.</p>	<p>Знать: образную природу словесного искусства, факты жизни и творчества поэтов, творческую историю изучаемых произведений, основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы творчества данных поэтов, соотносить творчество с литературным направлением эпохи, выразительно читать, формулировать своё отношение к прочитанному. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или 	5
10	С. А. Есенин	<p>Лиризм-специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея связи человека и природы. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность посланий родным и любимым. Сочетание личного и общезначимого в есенинской поэзии.</p>	<p>творчество с литературным направлением эпохи, выразительно читать, формулировать своё отношение к прочитанному. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или 	8

			<p>дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. 	
11	Литература народов России	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	<p>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями 	1

			художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.	
12	Зарубежная литература	«Вечные вопросы» в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19 в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского	2

			литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.	
	Итого			72 часа

4. Календарно-тематический план

Типология уроков по литературе:

Уроки первого типа – уроки изучения художественных произведений

1. Уроки художественного восприятия произведения.
2. Уроки углубленной работы над текстом произведения.
3. Уроки, обобщающие работу над произведением.
- 4.

Уроки второго типа – уроки изучения теории и истории литературы

1. Уроки формирования теоретико-литературных понятий.
2. Уроки усвоения научных, литературно-критических статей.
3. Уроки по биографии писателя.
4. Уроки по: историко-литературным материалам.

Уроки третьего типа – уроки развития речи

№		<i>Название раздела, темы урока, содержание</i>	<i>Элементы содержания образования с учетом требований ФГОС</i>	<i>Дата План</i>	<i>Дата факт</i>	
		1. Введение- 1 час				
1		Введение. Основные темы и проблемы русской литературы.	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-	А В		

			нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).			
		2. Л.Н.Толстой -15 час				
2	1	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути, духовные искания..	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир» Основные факты жизни и творчества писателя, идея нравственного самосовершенствования.			
3	2	.Народ и война в «Севастопольских рассказах» История создания романа «Война и мир»	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир» Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.			
4	3	Особенности жанра романа. Образ автора в романе.	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир» Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Жанр литературы: роман — эпопея. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Система образов. Конфликт.			
5	4	Духовные искания Андрея Болконского..	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир» Проблема судьбы. Веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.			
6	5	Духовные искания Пьера Безухова.	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир» Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира : революция или эволюция и духовное возрождение человека. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.			
7	6	Женские образы в романе	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир» Роль женщины в семье и общественной жизни.			
8	7	Семья Ростовых и Семья Болконских	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир»Нравственные устои и быт разных слоев общества.			
9	8	Тема народа в романе.	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир» Демократизация русской литературы.			
10	9	Кутузов и Наполеон в романе	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир» Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Деталь. Символ.			
11	10	Проблемы истинного и ложного в романе	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир» Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Деталь. Символ.			
12	11	Художественные особенности романа	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир» Язык художественного произведения.			

			Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Психологизм. Народность. Историзм. Литературная критика.			
13	12	Анализ эпизода. Подготовка к сочинению.	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Психологизм. Народность. Историзм. Литературная критика. Деталь.			
14	13	Р.р. Сочинение №1 по роману «Война и мир» или изложение с элементами сочинения.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.			
15	14	Анализ сочинения	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир». Анализ знания содержания произведения , умения анализировать произведение , объяснять его связь с проблематикой произведения .соотнести с общественной и культурной жизнью, сопоставлять литературные произведения, определять род и жанр.			
16	15	Зачет №1 по творчеству Л.Н.Толстого.	Л.Н.Толстой Роман-эпопея « Война и мир».Знать содержание изученных произведений, основные факты жизни и творчества писателя, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия.Знать образную природу словесного искусства.			
		3. Ф.М. Достоевский- 10 час.				
17	1	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творчества. Взгляды писателя	Ф.М.Достоевский Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.			
18	2	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Развитие русской реалистической прозы.			
19	3	История создания романа «Преступление и наказание».	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Тема. Идея. Композиция. Проблематика. Сюжет. Смистемакобразов. Конфликт.			

20	4	Маленькие люди в романе. Проблемы социальной несправедливости и гуманизма.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Деталь. Символ.		
21	5	Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира : революция или эволюция и духовное возрождение человека. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.		
22	6	Двойники Раскольникова.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Деталь. Символ.		
23	7	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога..	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Развитие психологизма. Деталь. Образ автора.		
24	8	Р.р. Сочинение № 2 по творчеству Ф.М.Достоевского	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.		
25	9	Анализ сочинения	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Анализ знания содержания произведения , умения анализировать произведение , объяснять его связь с проблематикой произведения .соотносить с общественной и культурной жизнью, сопоставлять литературные произведения, определять род и жанр.		
26	10	Обобщающий урок по творчеству Ф.М.Достоевского.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Знать содержание изученных произведений, основные факты жизни и творчества писателя, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия.Знать образную природу словесного искусства.		
			4. А.П.Чехов — бчас.		
27	1	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	А.П.Чехов. «Человек в футляре» Основные факты жизни и творчества писателя. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Деталь. Символ. Психологизм. Сатира в литературе.		
28	2	Рассказы 90-х годов: «Дом с мезонином», «Студент» и т.д.	Рассказы А.П.Чехова: «Студент», «Дама с собачкой» Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Деталь. Символ. Психологизм. Сатира в литературе.		

29	3	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	А.П.Чехов «Ионыч» Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Деталь. Символ. Психологизм. Сатира в литературе.		
30	4	А.П.Чехов. Особенности драматургии.	А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад» Формирование национального театра. Становление литературного языка. Деталь . Символ. Психологизм.		
31	5	А.П.Чехов «Вишневый сад». История создания, жанр. Система образов. Разрушение дворянского гнезда.	А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад» Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Литературный род (драма). Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Система образов. Конфликт.		
32	6	Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля.	А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад» Система образов. Образ автора. Деталь. Символ. Психологизм.		
5. Н.С.Лесков — 3 час.					
33	1	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Обзор «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник».	Н.С.Лесков. Одно произведение по выбору. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.		
34	2	Н.С.Лесков. Рассказ «Тупейный художник» Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Н.С.Лесков. Одно произведение по выбору. Нравственные устои и быт разных слоев общества.		
35	3	Зачет №2 по творчеству Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, н.с. Лескова			
6. Литература XXв — 7 час.					
36	1	Литература 20 века. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика.»Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	И.А.Бунин. Три ст ихотворения по выбору. Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви, гражданского служения, единства человека и среды.)		
37	2	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение к социально-философским вопросам.	И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.		
38	3	Тема любви в рассказах Бунина. Психологизм и особенности «	И.А.Бунин. Два рассказа по выбору. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,		

		внешней изобразительности «бунинской прозы..	эпитет, метафора, метонимия. Психологизм. Литературная критика.		
39	4	А.И.Куприн..Жизнь и творчество Изображение мира природы и человека в повести.	А.И.Куприн. Одно произведение по выбору. Основные факты жизни и творчества писателя, идея нравственного самосовершенствования. Становление литературного языка.		
40	5	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	А.И.Куприн. Одно произведение по выбору. Проблема судьбы. Веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.		
41-42	6 - 7	Р.р. Подготовка к сочинению. Сочинение № 3 по творчеству И.А.Бунина или А.И.Куприна..	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений		
7. Горький- 7 час.					
43-44	1 - 2	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»	А.М.Горький. Одно произведение по выбору Основные факты жизни и творчества писателя, идея нравственного самосовершенствования. Художественный вымысел. Фантастика. Историко- культурные и художественные предпосылки романтизма.		
45	3	Пьеса «На дне» - социально- философская драма..	А.М.Горький. Пьеса «На дне» Духовно — нравственные искания человека, борьба с социальной несправедливостью		
46	4	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная проблематика	Духовно — нравственные искания человека, борьба с социальной несправедливостью		
47.	5	Смысл названия пьесы. Её сценическая судьба.	А.М.Горький. Пьеса «На дне» Духовно — нравственные искания человека, борьба с социальной несправедливостью. Стадии. Развитие. Действие.		
48	6	Сочинение №4 по творчеству М.Горького	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.		
49	7	Анализ сочинения			
8. Серебряный век — 7 час.					
50	1	Русский символизм и его истоки.	Поэзия конца XIX – начала XX вв. Стихотворения не менее двух авторов. Новые литературные течения. Модернизм. Язык художественного произведения. Художественно-выразительныен средства в художественном произведении. Деталь. Символ.		
51	2	В.Брюсов – основоположник русского символизма.	Поэзия конца XIX – начала XX вв. Стихотворения не менее двух авторов. Новые литературные течения. Модернизм. Язык		

			художественного произведения. Художественно-выразительные средства в художественном произведении. Деталь. Символ.		
52	3	Лирика поэтов – символистов	Поэзия конца XIX – начала XX вв. Стихотворения не менее двух авторов. Новые литературные течения. Модернизм. Язык художественного произведения. Художественно-выразительные средства в художественном произведении. Деталь. Символ.		
53	4	Западноевропейские истоки акмеизма.	Поэзия конца XIX – начала XX вв. Стихотворения не менее двух авторов. Новые литературные течения. Модернизм. Язык художественного произведения. Художественно-выразительные средства в художественном произведении. Деталь. Символ.		
54	5	Н.С.Гумилев. Слово о поэте.	Поэзия конца XIX – начала XX вв. Стихотворения не менее двух авторов. Основные факты жизни и творчества писателя.		
55	6	Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилева..	Поэзия конца XIX – начала XX вв. Стихотворения не менее двух авторов язык художественного произведения. Художественно-выразительные средства языка.		
56	7	Футуризм как литературное направление..	. Поэзия конца XIX – начала XX вв. Стихотворения не менее двух авторов. Новые литературные течения. Модернизм. Язык художественного произведения. Художественно-выразительные средства в художественном произведении. Деталь. Символ.		
9. А. Блок- 5 час.					
57	1	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме».	А.А.Блок. Три стихотворения по выбору. Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви, гражданского служения, единства человека и среды.)		
58	2	Тема страшного мира. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика».	А.А.Блок «Незнакомка», « В ресторане», «Ночь, Улица...» и др. Стихотворения не менее двух авторов язык художественного произведения. Художественно-выразительные средства языка.		
59	3	Тема Родины в лирике А.А.Блока	А.А.Блок Стихотворения о Родине. Стихотворения не менее двух авторов, язык художественного произведения. Художественно-выразительные средства языка.		
60	4	Поэма «Двенадцать» и	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»		

		сложность её художественного мира	Язык художественного произведения. Художественно-выразительные средства языка.		
61	5	Художественные особенности поэмы «Двенадцать»	А.А.Блок « Поэма» Двенадцать» художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма.		
10. С.А. Есенин — 8 час.					
62	1	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Письмо матери», «Гой ты, Русь моя родная!...»	С.А.Есенин. «Письмо матери», «Гой ты Русь моя родная». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Психологизм.		
63	2	Тема России в лирике С.А.Есенина.»Я покинул родимый дом»(по выбору), «Русь Советская», «Спит ковыль», «Возвращение на родину...»	С.А.Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом»(по выбору), «Русь Советская», «Спит ковыль», «Возвращение на родину...»(по выбору) Конфликт человека и эпохи.		
64	3	Любовная лирика С.А.Есенина. «Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Не бродить , не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова»(по выбору) и др.	С.А.Есенин. «Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Не бродить , не мять в кустах багряных», Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви, гражданского служения, единства человека и среды.)		
65	4	. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	С.А.Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви, гражданского служения, единства человека и среды.)		
66	5	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	С.А.Есенин. Три стихотворения по выбору. Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви, гражданского служения, единства человека и среды.)		
67-68	6-7	Р.р. Подготовка к сочинению. Сочинение №5 по поэзии Блока(Есенина)по выбору учащихся	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.		
69	8	Анализ сочинения			

11. Литература народов России. -1 час				
70	1	Литература народов России. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	Литература народов России. К.Хетагуров. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей — представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.	
12. Зарубежная литература-2 ч.				
71	1	Ги де Мопассан «Ожерелье» (Обзор) А. Рембо «Пьяный корабль» (обзор)	Зарубежная литература. Проза. Г.Мопассан. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20 вв. острых социольно-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека. Воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Зарубежная литература. Поэзия. А.Рембо. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20 вв. острых социольно-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека. Воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	
72	2	Зачет №3 по теме «Литература 20века. Литература народов России. Зарубежная литература»		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Литература основная и дополнительная

1. Программа литературного образования. 5-11 кл. М., Просвещение, 2008 г., авт. Коровина В.Я..
2. Учебник “Русская литература 19 века” 10 кл., в 2-х ч., авт. Коровин В И., М., Просвещение, 2008 г.
3. “Поурочные разработки по русской литературе в 10 и 11 кл.” авт. Золотарёва И.В., М., Вако, 2003 г., 2004 г.
4. “Зарубежная литература” Материалы к урокам в 10 кл. автор Слободская Н.И., Волгоград, Учитель, 2003 г.
5. Учебник “Русская литература 20 века” 11 кл. в 2-х ч., авт. Журавлёв Л.П., М., Просвещение, 2007 г.
6. Журнал “Литература в школе” :
 - №8, 2000 г., с.2 “О поэзии Блока”
 - №2, 2000 г., с.26 Пьеса Чехова “Вишнёвый сад”
 - №7, 2000 г., с.22 “Творчество Бунина”
 - №8, 2000 г., с.27 “О поэме Блока “12”
с.24 “ Восхождение ... “ Блок.
7. Журнал «Литература для школьников» с 2003 года.

Литература для учащихся

1. Ф.М. Достоевский. Бедные люди
2. Л.Н.Толстой. Анна Каренина.
3. И.А.Бунин. Митина любовь
4. В.Г.Короленко. Чудная.
5. М.Горький. Дело Артамоновых.
6. А.В.Аверченко. Аполлон.
7. Поэзия А.Белого, К.Д.Бальмонта, В.И.Иванова, А.А.Ахматовой и т.д.

Зачёт №1 в 11 классе

Тест по творчеству Л. Н. Толстого.
Блок А (задания с выбором ответа).

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее
- Г) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»
- Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала» Б) «Детство» В) «Война и мир» Г) «Анна Каренина»	А) повесть Б) роман В) роман-эпопея Г) рассказ
---	---

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых
- В) вечера у А.П.Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года
- Г) апрель 1801 года
- Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) Тильзитский мир
- Г) совет в Филях
- Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год
- Б) 1825 год
- В) 1856 год
- Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых
- Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение
- Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе
- Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой
- Б) капитан Тушин
- В) Тихон Щербатый
- Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- А) бедность и унижение
- Б) угрызения совести и болезнь
- В) болезнь и нищета
- Г) ограниченная свобода и зависть
- Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
- Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- В) отсутствие приданого у Наташи
- Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
- Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное
- Б) Богучарово
- В) Лысье горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	А) Наташа
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	Б) Соня
В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	В) Элен
	Г) Жюли

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское

- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

21. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова
- Б) Бенигсена
- В) князя Андрея
- Г) Тихона Щербатого
- Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- А) 12 лет
- Б) 14 лет
- В) 15 лет
- Г) 13 лет
- Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

- А) дворянство
- Б) купечество
- В) крестьянство
- Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- А) «По улице мостовой...»
- Б) «Я встретил Вас – и все былое»
- В) «Кармен»
- Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

- А) великих поступков
- Б) самолюбия
- В) стремления к славе
- Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) «Война и мир»
- В) «После бала»
- Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

<p>А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».</p> <p>Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».</p>	<p>А) Пьер Безухов.</p> <p>Б) Андрей Болконский.</p>
---	--

Критерии оценки

Количество правильных ответов	От 32 - до 37	От 26 - до 31	От 19 - до 25	Ниже 19
оценка	5	4	3	2

Ключ к тесту:

1. б
2. д
3. а
4. а,б
5. а-г, б-а, в-в, г-б
6. в
7. в
8. в
9. б
10. в
11. г
12. в
13. а
14. а
15. б
16. д
17. б
18. а
19. а-г. Б-а. В-в
20. в
21. д
22. в
23. б
24. в
25. а
26. г
27. г
28. а
29. б

Зачет № 2 11 класс

по теме «Творчество Достоевского, Чехова, Лескова»

Составить хронологическую таблицу по творчеству Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Н.С. Лескова

Годы жизни	Факты биографии	Произведения (не менее 2-3х)	Проблемы произведения

Зачёт №3 в 11 классе

по теме «Литература 20века. Литература народов России. Зарубежная литература»

Часть 1

1. Укажите произведения, написанные М.Горьким?

- А) Роман «Мать».
- Б) Книга рассказов «Темные аллеи».
- В) Повести «Олеся», «Гранатовый браслет»
- Г) Роман «Фома Гордеев», пьеса «На дне»..
- Д) «Антоновские яблоки».

2. Как выражена тема обреченности мира в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

3. Закончить предложение:

- А) Объяснение в любви сопровождается картиной лунной ...
- Б) В течение первого десятилетия 1900-х г.г. талант Куприна достигает своего ...
- В) Куприн – великолепный рассказчик по естественности и гибкости ...
- Г) Куприн всегда любил Россию горячо и ...

СПРАВКА: а) зенита; б) интонации; в) ночи; г) нежно.

4. Кто это?

- а) «Незаметно упрочилась её гимназическая слава, и уже пошли толки, что она ветрена...»
- б) «Чувствуешь себя молодым, добрым и хорошим, чувствуешь, как стряхивается с тебя накипевшая за зиму городская скука, городское озлобление, все городские недомогания».
- в) «Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам».
- г) Её искренность, отсутствие фальши подчёркнуты и её внешнем облике, и в жестах, движении, улыбке.
- д)» и вдруг он разорвал руками себе грудь и вынул из неё своё сердце...»

Справка: а/ Желтков б/ Иван Тимофеевич в/ Олеся г) Оля Мещерская д/ Данко

5. Кто из героев Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

а/ Арсений Семеныч б/ господин из Сан-Франциско в/ Малютин г/ корнет Елагин

6. Нобелевская премия была получена Буниным:

- А/ в 1925 г. за рассказ «солнечный удар»
- Б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»
- В) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»

Г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

Часть 2

1. Назовите годы жизни А.А.Блока.
2. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной даме»?
 - «Распутья»
 - «Стихи о прекрасной Даме»
 - «Пузыри земли»
 - «Ante lucem»
3. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
4. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?
5. Традиции творчества какого поэта 19 века можно обнаружить в стихотворении Блока «О доблестях, о подвиге, о славе..»?
6. К какому литературному направлению наиболее близок символизм?
7. С каким городом связана судьба А.Блока?
8. В какие годы были написаны стихи, вошедшие во вторую книгу «трилогии вочеловечивания»?
9. Верное определение понятия «символизм»
10. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»?
11. Кому посвящены циклы «Снежная маска» и «Фаина»?
12. К какому жанру следует отнести произведение А.А.Блока «Возмездие»?
13. Какая статья А.А.Блока помогает понять отношение поэта к революции?
14. К кому обращался Блок в следующем стихотворении:
 - Женщина ,безумная горячка!
 - Мне понятен каждый ваш намек.
 - Белая весенняя горячка
 - Всеми гневами звенящих строк!
15. Какое прозвище получил С.Есенин в писательских кругах?
16. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
17. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?
18. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах Есенина?
19. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?
20. Назовите стихотворение Есенина, которое было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»?
21. Какая тема является сюжетобразующей в поэме Есенина «Анна Снегина»?
22. Какое стихотворение не относится к философской лирике.
 - «Русь уходящая»
 - «Не жалею, не зову...»
 - «Хороша была Танюша»
 - «По-осеннему кычет сова...»
23. Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение Есенин в журнале «Мирок»?

Часть 1

Критерии оценки

Количество правильных ответов	От 10 - до 11	От 7 - до 9	От 5 - до 6	Ниже 5
оценка	5	4	3	2

Ключ к тесту:

1. а,г
2. кольцевая композиция
3. а-ночи б -зенита в- интонации г — нежно
4. а-г б-б в-а г-в д-д
5. б
6. в

Часть 2

Критерии оценки

Количество правильных ответов	От 20 - до 23	От 17 - до 19	От 10 - до 16	Ниже 10
оценка	5	4	3	2

Ключ к тесту:

1. 1880-1821
2. а
3. Менделеевой
4. антitezис
5. Пушкина
6. романтизм
7. Петербур
8. 1911год
- 9.
- 10.
11. Волховой
12. поэма
13. интеллигенция и революция
14. Дельмас
- 15.
16. Радуга
17. крестьянский быт
18. железный конь
- 19.
20. «до свидания, мой друг, до свидания»
21. революции
22. «не жалею, не зову, не плачу»

Сочинение №1 в 11 классе

Анализ эпизода по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

I. Место эпизода в композиции произведения, характер изображённого события,

действующие лица. (Во вступлении даются краткие сведения о произведении, его содержании, идейной направленности.) Чтобы сочинение было последовательным, логичным, чтобы содержание последующей части было продолжением предыдущей, нужно помнить о переходах — логических “мостиках”. Где необходим такой “мостик”? От вступления к основной части. Как может быть сформулирован первый пункт основной части плана?

II. Анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения.

1. Связь сцены с предыдущим развитием действия
2. Участие персонажей в изображаемых автором событиях.

(В этой части сочинения предполагается анализ событий от начала эпизода через его самый напряжённый момент к завершению действия в рамках этой сцены, то есть логика содержания этой части та же, что в произведении художественной литературы — завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Значит, в этой части плана нужно выделить подтемы (или микротемы, или подпункты):

- а) предпосылка борьбы, начало духовного разлада, подступы к главной теме произведения, возникающая напряжённость в отношениях действующих лиц, “заявка на характеры”;
- б) наивысшее напряжение в развитии действия, критический, переломный момент сцены, раскрытие характера во всей его глубине;
- в) развязка событий эпизода: идея сцены, позиция автора.

3. Приёмы раскрытия характеров действующих лиц в данной сцене (как в эпизоде представлены главные герои).

4. Выявленные в эпизоде черты характера, нравственные качества, идеалы и жизненные цели героев произведения.

5. Роль данной сцены в развитии действия и конфликта, связь эпизода с последующим развитием действия. (Здесь же можно определить, обнаруживаются ли какие-то новые, ранее неизвестные качества действующих лиц или подтверждаются уже выявленные нами свойства характера.)

III. Значение эпизода в раскрытии идейного содержания всего произведения.

**Творческая работа №2 в 11 классе
по роману Ф.М.Достоевского
«Преступление и наказание»**

Изложение с элементами сочинения.

(см. текст ГВЭ за 2010 год)

или «Изложение на экзамене» автор А.Е.Куманьева, М, Экзамен, 2007

**СОЧИНЕНИЕ №3 в 11 классе
ПО ТВОРЧЕСТВУ И. А. БУНИНА И А. И. КУПРИНА**

И. А. Бунин и А. И. Куприн в своих произведениях затрагивают и раскрывают многие темы, но одна из важнейших – это тема любви. Авторы по-разному описывают это светлое чувство, находят его новые грани и проявления, но мы можем найти и общие черты. Встречаем у обоих авторов и глубокую и чистую любовь, и любовь слабую, которая не может противостоять ударам судьбы и социальному неравенству.

Например, в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи» мы читаем о верной, горячей любви на всю жизнь – любви Надежды. Но любовь ее безответная. Она любила Николая Алексеевича всю жизнь; из-за этой любви не вышла замуж, не простила ему того, что ее бросил («Простить я вас никогда не могла»). А у Николая Алексеевича была любовь забвения. Он забыл Надежду и ее чистое глубокое чувство. Он говорит: «Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?» Но тут же размышляет: «Что, если бы я не бросил ее? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?» Герои расстались не только из-за социального конфликта, здесь есть еще и психологическая разница: у Надежды сильный характер, горячее сердце, а у Николая Алексеевича характер мягкий, слабый, нерешительный. В этом конфликте заключается трагедия рассказа. С совсем другой ситуацией мы сталкиваемся в произведении А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Генерал Аносов в нем спрашивает Веру: «А где любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? Такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость». Для героя его собственный вопрос является риторическим. Но Вера столкнулась с такой любовью. «Она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее». В данном произведении любовь трагична, она непрерывно связана со смертью. В своей исповеди Желтков пишет: «Остается только одно – смерть». Предчувствие этой трагедии посетило Веру, когда она рассматривала подаренный Желтковым гранатовый браслет. «Точно кровь!» – подумала она.

В рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» мы опять встречаемся с темой любви, хотя она в данном произведении не является главной. Автор показывает еще некоторые ее стороны. С этим светлым чувством мы столкнемся на страницах. У любви есть и другие, отталкивающие, стороны: «...была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья... только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги...». Но ведь это же насмешка над самым великим и чистым чувством человека! Но, оказывается, есть в нашей жизни и такое.

Очень красиво А. И. Куприн описывает любовь двух молодых людей в рассказе «Олеся». Чтобы создать яркую картину любви полесской колдуньи Олеси и русского интеллигента Ивана Тимофеевича, автор окружает героев ореолом таинственного полесского леса и природы в целом. Олеся – представительница «детей природы», способных на полноту чувств. Девушка выросла в лесу, она любит и понимает природу, у нее чуткое сердце, острый ум, добрая душа. Но самое главное в ней то, что любит она всем сердцем, искренне, глубоко, нежно и заботливо. Во имя любви она способна на большие жертвы. Девушка пошла на физические и моральные муки, выполнила абсурдное желание своего любимого, хотя знала, чем это закончится.

В любовь двух молодых людей вмешалось не только суеверие и необразованность жителей деревни. Их любовь была обречена, потому что между характерами героев существует огромная

разница: у Олеси чуткое, горячее сердце, способное на подвиг во имя любви. А у Ивана Тимофеевича сердце ленивое, холодное, глухое ко всему окружающему. Он «не послушался тогда смутного влечения сердца», не остановил свою любимую, и все закончилось трагедией. В каждом произведении мы находим новые стороны самого прекрасного из человеческих чувств – чувства любви. Произведения И. А. Бунина и А. И. Куприна открыли новые грани этого непонятого и прекрасного чувства. Они оба пишут о несчастной любви, рушащейся из-за превратностей судьбы, социального неравенства или самих героев.

Сочинение №4 в 11 классе

"Рассказ Луки про "праведную землю".

(Анализ эпизода из III акта пьесы М. Горького "На дне".)

Пьеса «На дне», написанная в 1902 году, показала, что в русскую литературу пришел драматург-новатор. Были необычны и проблематика пьесы, и ее герои – обитатели ночлежки. В ней Горький выступил как создатель нового типа социально-философской драмы. Он умел объективно анализировать окружающую действительность, проникать во все ее противоречия, что необходимо для написания любой пьесы. «На дне» – это пьеса, которая явилась итогом всего увиденного, пережитого и созданного ранее.

Пьеса «На дне» – обвинительный акт капиталистическому обществу, которое выбрасывает людей на дно жизни, лишая их чести, достоинства, вытравливая высокие человеческие чувства. Но и здесь, «на дне», продолжается власть «хозяев жизни», представленных в пьесе зловещими фигурами содержателей ночлежки.

Обитатели «дна» - «выломившиеся» из жизни люди, но, в отличие от героев ранних рассказов, Горький показывает их как людей, лишенных чувства протеста. Писатель не знакомит нас с историей жизни своих героев, о ней говорится бегло. Настоящее у постояльцев ночлежки ужасно, будущего у них нет. Внимание драматурга сосредоточено не столько на судьбах отдельных людей и возникающих противоречиях между ними, сколько на течении жизни всех персонажей в целом.

Горький не ограничился изображением одной из наиболее характерных социально-бытовых сторон русской действительности. Это не бытовая, а социально-философская пьеса, в основе которой лежит идеологически конфликт. В ней противопоставляются различные взгляды на человека, правду и ложь в жизни, мнимый и подлинный гуманизм.

В обсуждении этих больших вопросов в той или иной мере принимают участие почти все ночлежники. Для пьесы характерны диалоги и монологи, раскрывающие социальные, философские и эстетические позиции персонажей. Из обитателей ночлежки Горький особенно выделяет странника Луку.

Беспаспортный бродяга Лука, которого много мяти в жизни, пришел к выводу, что человек достоин жалости и щедро одаряет ею ночлежников. Он выступает как утешитель, желающий ободрить или же примирить человека с его безрадостным существованием.

Перед уходом из ночлежки Лука рассказывает ее обитателям про «праведную землю». Есть такая земля, где живут «особые люди», которые друг друга уважают, друг другу помогают, и все у них «славно-хорошо». Один человек, которого знал Лука, свято верил в эту землю. Трудно ему приходилось в жизни, и в особо тяжкие минуты эта вера в «праведную землю» помогала ему не терять присутствия духа. «Одна у него радость была – земля эта...»

Но однажды столкнула его судьба с одним ученым, у которого было много разных книг, планов и карт. Попросил тот человек показать ему на карте ту землю. Но ученый не нашел такой земли, оказалось, не существовало ее на свете. Разлетелась мечта этого человека, которую он лелеял в своей душе. На самом же деле эта «праведная земля» была ложью от начала до конца, и он это прекрасно знал, но жил этим обманом, потому что он давал ему хоть какую-то надежду, помогал выжить. Но когда ему сказали в глаза, что его «праведная земля» – ложь, то и жить оказалось незачем.

«праведная земля» – ложь, то и жить оказалось незачем.

Подобная утешительная ложь лишь на время успокаивает человека, уводя его от тяжелой реальности. И чем больше себя обманывает человек, тем страшнее восприятие действительности.

Утешительная ложь во благо человеку, «не всегда правдой душу вылечишь», – такова философская позиция Луки. Такая позиция неприемлема для Горького, он называет Луку жуликом, обманщиком. Однако эти высказывания не следует воспринимать буквально. Ложь не

приносит Луке никаких выгод. суждение о Луке как обманщике связано с горьковским пониманием истинного гуманизма. Подлинный гуманизм, по мысли писателя, утверждает высокое назначение человека и активно выступает в защиту его жизненных прав. Мнимый гуманизм призывает жалеть человека, выражая ему лишь внешнее сочувствие. Проповедники, подобные Луке, лишь притупляют в человеке чувство протеста против социальной несправедливости. Они выступают как примирители с жизнью, в то время как необходимы гуманисты, призывающие к коренной перестройке социального мироустройства.

Сочинение №5 в 11 классе

Анализ стихотворения А.Блока (С.А.Есенина) по выбору учащихся План.

1. Впечатления от стихотворения и все, что связано с первоначальным восприятием: тема, идея стихотворения, образы; настроение, картины, возникающие в воображении при его чтении; ассоциации; как хотелось бы прочитать это стихотворение (вслух, про себя, с какой интонацией).

2. Взгляд на стихотворение в целом: композиционные особенности (характер строфы, наличие анафоры (анафора – одинаковое начало поэтических строк:

... Там рано жизнь тяжка бывает от людей

Там за утехами несется укоризна,

Там стонет человек от рабства и цепей!..),

рефренами (рефрен – повтор одинаковых строк в стихотворении (стихотворение Н.А. Некрасова «Зеленый шум») и т.д.);

движение поэтической мысли в стихотворении (логика развития поэтической мысли от начала стихотворения к финалу – построфный анализ);

особенности синтаксиса, лексика стихотворения и ее особенности.

3. Рассмотрим стихотворение внимательнее: ритм стихотворения (размер и рифма, их связь с замыслом автора, с темой стихотворения); звукозапись, средства художественной выразительности, их самобытность, оригинальность; цветовое решение стихотворения.

4. Включение стихотворения в биографический контекст: характер лирического героя (если в стихотворении есть лирический герой); личность автора: как отразилась, раскрылась она в стихотворении (в ситуации, изображенной в стихотворении, в характере лирического героя и т.д.); место стихотворения в творчестве автора (время и история его создания, цикл, в который оно, возможно, входит; как перекликается это стихотворение с другими стихотворениями того же автора на ту же тему – сходство, различие).

5. Можно дополнить план сочинения еще одним пунктом: включить стихотворение в контекст русской лирики на ту же тему, показать общее и отличное.

Сочинение №5 11 класс. Лирика Есенина

Ты — мое васильковое слово.

С. Есенин

Великий русский поэт XX века Сергей Александрович Есенин родился 21 сентября 1895 года в селе Константинове Рязанской губернии. “Фамилия Есенин — русская, коренная, в ней звучат языческие корни, связанные с плодородием, с дарами земли, с осенними праздниками”, — писал Алексей Толстой.

Яркий талант Сергея Есенина обозначен еще в ранних стихах... После смерти поэта бытовало суждение, которое, в общем, укладывалось в следующие строки Бухарина: “Советские устремления... оказались совсем не по плечу Есенину, всеми своими эмоциональными корнями сосавшему совсем другие соки из окружающей жизни”.

Истинная красота редкостна, потому что она — чудо, миф. Ни у кого из поэтов XX столетия чувство единства мира, единства всего живого на Земле не выражено так страстно, искренне и просто, как у Есенина:

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленькой матке
Зеленое вымя сосет.

“Выткался над озером алый свет зари...”, и мы чувствуем, видим и верим, что алый свет зари “выткался”. Или: “Тих мой край после бурь, после гроз, и душа моя — поле безбрежное, дышит запахом меда и роз”. Поэт пробуждает в нас человеческое, истинное.. Вот что надо понять в сущности поэзии и творчестве поэта как явления. Чудеса окружают нас, надо их только увидеть, почувствовать. И поэзия Сергея Есенина помогает в этом нам.

“Быть поэтом — самая печальная радость... Истинная поэзия — это любовь, мужество, жертва... Все остальное не в счет, даже смерть”, — писал испанский поэт Гарсия Лорка. Есенин знал это. Чувствовал это.

Мир страждет. Единственная возможность уйти от боли — работа. “Всю душу выплесну в слова!” — пишет поэт. Когда Есенин соприкасался с обществом, его душа превращалась в сплошную рану. Об этом говорят многие стихотворения поэта, например: “Снова пьют здесь, дерутся и плачут..”, “Все сжигает житейская мреть...”.

Революция, гражданская война, разрушение патриархального крестьянства — корни Руси — “срубили” поэта. Однако мытарствуя и мучась на путях жизни, он сохранил свой поэтический дар, поскольку имел “нежность грустную русской души”. И, как бы подводя итог своего пути земного, он успел сказать:

Чтоб за все грехи мои тяжкие,
За неверие в благодать,
Положили меня в русской рубашке
Под иконами умирать.

Это и завещание поэта, и его покаяние. И если Господь посылает в мир таких поэтов, то конца света жизни и конца света духа не будет.