

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №6 г. Канска**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

**РЕКОМЕНДОВАНО К  
ПРЕПОДОВАНИЮ**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МБОУ СОШ №6

В. А. Штейбезандт  
Приказ № 138/2-о  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету  
литература  
2023-2024 учебный год  
10 класс ЗФО**

Разработчик:  
Учитель Галеева Г.Г.

г. Канск  
2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (2004 г. в редакции от 31.01.2012г.) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной.-М.: Просвещение, 2012).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника рекомендованного Министерством образования и науки РФ: Литература. 10 класс: Учебник для образовательных учреждений (базовый уровень). В.И. Коровин. М., Просвещение, 2008 (№ 263 в федеральном перечне учебников, приказ МО №1067 от 19.12.12).

Изучение литературы будет вестись на базовом уровне, в соответствии с лицензией ОУ.

Рабочая программа рассчитана на 72 часа (2 часа в неделю, 34 часа в 1 полугодии, 38 часов во втором полугодии)

Формы контроля:

-зачет в тестовой форме;

-контрольные работы

Предусмотрено проведение 3 зачетов, 5 контрольных работ. Контрольные работы проводятся в форме творческих работ, сочинений.

**Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся; читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать\ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - - участия в диалоге или дискуссии;
  - - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - - **понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.**

Обязательный минимум не устанавливает определенный порядок тем и время, отведенное на изучение темы. Возможны в течение года изменения в количестве часов на изучение темы, в зависимости от усвоения темы учащимися.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

всего часов – 72

часов в первом полугодии – 34

часов во втором полугодии – 38

часов в неделю – 2

	Первое полугодие	Второе полугодие
Зачетов	1	2
Сочинения	2	3

### ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

	план	факт
Зачет №1 Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя.		
Сочинение № 1 по творчеству А.С. Пушкина.		

## ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

	план	факт
Зачет №2 по творчеству И.С. Тургенева, И.А.Гончарова, Островского А.Н.		
Зачет №3 по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого, Н.А.Некрасова М.Е.Салтыкова – Щедрина.		
Сочинение № 3 по творчеству И.С. Тургенева.		
Сочинение № 4 по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета		
Сочинение № 5 по творчеству Н.А. Некрасова.		

## 3.Содержание курса

№	Разделы курса	план
1	Введение	1
2	А.С.Пушкин	10
3	М.Ю Лермонтов	8
4	Н.В Гоголь	8
5	Обзор русской литературы 2-ой половины 19 века	1
6	И.А.Гончаров	4
7	А.Н.Островский	5
8	И.С. Тургенев	10
9	Ф.И. Тютчев , А.А Фет	7
10	А.К. Толстой	1
11	Н.А. Некрасов	10
12	М.Е. Салтыков - Щедрин	3
13	Н.С. Лесков	3
14	Повторительно-обобщающий урок	1
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>

№	Содержание	Требования к уровню подготовки учащегося	Кол-во часов
1	2	3	4
1	<b>Введение.</b> Русская литература 19 в. в конспекте	<b>Знать</b> образную природу словесного искусства; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.,	1

	мировой культуры. Обзор литературы первой половины 19 в.	понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету	
2	<b>А.С.Пушкин.</b> Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Поражение Корану» («И путник уныло на Бога роптал...»), «Свободы сеятель пустынный», «Осень», «Поэт», «Вольность», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...»)	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества поэта; содержание изученных литературных произведений, основные теоретико - литературные понятия. <b>Уметь</b> соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой, воспроизводить содержание литературного произведения, выявлять авторскую позицию, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). <b>Уметь</b> анализировать эпизод, объясняя его связи с проблематикой произведения, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание произведений, выявлять «сквозные темы», ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензию на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.	10
3	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Стихотворения: «Молитва» («Я Матерь Божия...»), «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Нет не тебя так пылко я люблю», «Благодарность», «Отчего».	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества поэта; содержание изученных литературных произведений, основные теоретико - литературные понятия. <b>Уметь</b> соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой, воспроизводить содержание литературного произведения, выявлять авторскую позицию, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). <b>Уметь</b> анализировать эпизод, объясняя его связи с проблематикой произведения, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание	8

		<p>произведений, выявлять «сквозные темы», ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензию на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.</li> </ul>	
4	<p><b>Н.В.Гоголь.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Невский проспект», «Петербургские повести».</p>	<p><b>Знать</b> основные факты жизни и творчества поэта; содержание изученных литературных произведений, основные теоретико - литературные понятия. <b>Уметь</b> соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой, воспроизводить <b>Знать</b> содержание литературного произведения, выявлять авторскую позицию, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). <b>Уметь</b> анализировать эпизод, объясняя его связи с проблематикой произведения, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание произведений, выявлять «сквозные темы», ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензию на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> </ul>	8

		- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.	
5	<b>Обзор русской литературы второй половины 19 века.</b>	<b>Знать</b> основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе второй половины 19 века. Понимать связь развития художественной литературы и культуры в целом с общественными движениями эпохи, понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.	1
6	<b>И.А.Гончаров.</b> Роман «Обломов»	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества поэта; содержание изученных литературных произведений, основные теоретико - литературные понятия. <b>Уметь</b> соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой, воспроизводить содержание литературного произведения, выявлять авторскую позицию, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). <b>Уметь</b> анализировать эпизод, объясняя его связи с проблематикой произведения, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание произведений, выявлять «сквозные темы», ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензию на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.	4
7	<b>А.Н. Островский.</b> Драма «Гроза»		5
8	<b>И.С.Тургенев.</b> Роман «Отцы и дети»	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества поэта; содержание изученных литературных произведений, основные теоретико - литературные понятия. <b>Уметь</b> соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой, воспроизводить содержание	10

		<p>литературного произведения, выявлять авторскую позицию, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</p> <p><b>Уметь</b> анализировать эпизод, объясняя его связи с проблематикой произведения, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание произведений, выявлять «сквозные темы», ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензию на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.</li> </ul>	
9	<p><b>Ф.И.Тютчев.</b> Стихотворения: «SILENIUM», «Не то, что мните вы природа», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.», «Еще земли печален вид», «Эти бедные селенья».</p> <p><b>А.А.Фет.</b> Стихотворения: «Это утро, радость</p>	<p><b>Знать</b> основные факты жизни и творчества поэта; содержание изученных литературных произведений, основные теоретико - литературные понятия. <b>Уметь</b> соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой, воспроизводить содержание литературного произведения, выявлять авторскую позицию, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</p> <p><b>Уметь</b> анализировать эпизод, объясняя его связи с проблематикой произведения, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание произведений, выявлять «сквозные темы», ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензию на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	7

	<p>эта...», «Шепотом, робкое дыханье...», «Сияла ночь, луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...», «Даль», «Певице».</p>	<p><b>Знать</b> основные факты жизни и творчества поэта; содержание изученных литературных произведений, основные теоретико - литературные понятия. <b>Уметь</b> соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой, воспроизводить содержание литературного произведения, выявлять авторскую позицию, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). <b>Уметь</b> анализировать эпизод, объясняя его связи с проблематикой произведения, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание произведений, выявлять «сквозные темы», ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензию на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.</li> </ul>	
10	<p><b>А.К.Толстой.</b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь, ты наш батюшка...».</p>	<p><b>Знать</b> основные факты жизни и творчества поэта; содержание изученных литературных произведений, основные теоретико - литературные понятия. <b>Уметь</b> соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой, воспроизводить содержание литературного произведения, выявлять авторскую позицию, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). <b>Уметь</b> анализировать эпизод, объясняя его связи с проблематикой произведения, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание произведений, выявлять «сквозные темы», ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и</p>	1

		жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензию на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
11	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О, Муза, я у двери гроба...», «Тройка», «Я не люблю иронию твоей...», «Памяти Добролюбова».	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества поэта; содержание изученных литературных произведений, основные теоретико - литературные понятия. <b>Уметь</b> соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой, воспроизводить содержание литературного произведения, выявлять авторскую позицию, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). <b>Уметь</b> анализировать эпизод, объясняя его связи с проблематикой произведения, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание произведений, выявлять «сквозные темы», ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензию на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.	10

12	<b>Салтыков – Щедрин</b> «История одного города»	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества поэта; содержание изученных литературных произведений, основные теоретико - литературные понятия. <b>Уметь</b> соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой, воспроизводить содержание литературного произведения, выявлять авторскую позицию, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). <b>Уметь</b> анализировать эпизод, объясняя его связи с проблематикой произведения, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание произведений, выявлять «сквозные темы», ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензию на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	<b>4</b>
	<b>Н.С.Лесков</b> «Очарованный странник»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.</li> </ul>	<b>3</b>
	Повторительно-обобщающий урок		<b>1</b>
	Итого		<b>72</b>

### Типология уроков по литературе:

Уроки первого типа – уроки изучения художественных произведений

1. Уроки художественного восприятия произведения.
2. Уроки углубленной работы над текстом произведения.
3. Уроки, обобщающие работу над произведением.

Уроки второго типа – уроки изучения теории и истории литературы

1. Уроки формирования теоретико-литературных понятий.
2. Уроки усвоения научных, литературно-критических статей.
3. Уроки по биографии писателя.
4. Уроки по историко-литературным материалам.

Уроки третьего типа – уроки развития речи:

#### 4. Календарно – тематическое планирование

№		Название раздела, темы урока, содержание	Элементы содержания образования с учетом требований ФГОС	Дата План	Дата факт	Дата План	Дата факт
	1	2	3	10А		10В	5
<b>1. Введение – 1 час</b>							
1	1	Введение.		07.09		07.09	
<b>2. А.С. Пушкин - 10 часов</b>							
2	1	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» («И путник уныло на Бога роптал...»), «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник». Основные факты жизни и творчества. Основные темы и проблемы.				
3	2	Темы и мотивы лирики в период Южной и Михайловской ссылки.	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» («И путник уныло на Бога роптал...»), «Свободы сеятель пустынный», Историко-культурные и художественные предпосылки. Романтизм. Заучивание наизусть стихотворных текстов.				
4	3	Патриотическая и вольнолюбивая лирика.	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Лирическое стихотворение, элегия, послание. Лирический герой.				
5	4	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина с повторением ранее изученной.	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Подражания Корану» («И путник уныло на Бога роптал...»), «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...»), а также 3 стихотворения по выбору. Язык художественного произведения.				
6	5	А.С. Пушкин – певец русской природы.	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», а также три				

			стихотворения по выбору. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
7	6	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти.	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Подражания Корану» («И путник уныло на Бога роптал..»), «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Элегия. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
8	7	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	Поэма «Медный всадник». Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.				
9	8	Образ Петра 1 как преобразователя в поэме «Медный всадник».	Поэма «Медный всадник». Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
10	9	Сочинение № 1 по творчеству	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных				

		А.С. Пушкина.	произведений.				
11	10	<b>Анализ сочинения.</b>					
<b>3. М.Ю. Лермонтов – 8 часов</b>							
12	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я Матерь Божия...»), «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору. Основные факты жизни и творчества. Основные темы и проблемы.				
13	2	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я Матерь Божия...»). Лирическое стихотворение, элегия, послание. Лирический герой. Выразительное чтение.				
14	3	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитете, метафора, метонимия. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
15	4	Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). Лирическое стихотворение. Лирический герой. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
16	5	Философские мотивы лирики Лермонтова.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Как часто пестрою толпою окружен...». Лирический герой. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				

17	6	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...» Лирическое стихотворение. Лирический герой. Заучивание наизусть стихотворных текстов.				
18	7	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	М.Ю. Лермонтов. Три стихотворения по выбору. Лирическое стихотворение. Лирический герой. Заучивание наизусть стихотворных текстов.				
19	8	Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.	М.Ю. Лермонтов. Три стихотворения по выбору. Лирическое стихотворение. Лирический герой. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
<b>4. Н.В. Гоголь – 8 часов</b>							
20	1	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Н.В. Гоголь. Основные факты жизни и творчества. Основные темы и проблемы. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.				
21	2	«Петербургские повести». Образ «маленького человека» в произведениях.	Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору. Национальное определение русской литературы. Различные виды пересказа.				
22	3	Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору. Проблема человека и среды. Художественный вымысел. Фантастика. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности их конфликта.				
23	4	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Художественный вымысел. Фантастика. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				

24	5	Повесть «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Художественный вымысел. Фантастика. Различные виды пересказа.				
25	6	<b>Сочинение № 2 по творчеству Н.В. Гоголя.</b>	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.				
26	7	Анализ сочинения.					
27	8	<b>Зачет №1 Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя.</b>					
<b>5. Обзор русской литературы второй половины 19 века- 1час</b>							
28	1	Обзор русской литературы второй половины 19 века, ее основные проблемы.	Русская литература в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова. Историко-литературный процесс. Подготовка рефератов, докладов.				
<b>6. И.А.Гончаров – 4 часа</b>							
29	1	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.				
30	2	Обломов – «коренной народный наш тип».	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности их конфликта.				
31	3	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и ее способы выражения.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и				

			сущности их конфликта.				
32	4	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов». Роман в русской критике.	Роман «Обломов». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Литературная критика. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.				
<b>7. А.Н. Островский – 5 часов</b>							
33	1	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Драма «Гроза». Основные факты жизни и творчества. Основные темы и проблемы. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.				
34	2	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта, смысл названия	Драма «Гроза». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.				
35	3	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства».	Драма «Гроза». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Выразительное чтение.				
36	4	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Драма «Гроза». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности их конфликта.				
37	5	«Гроза» в оценке русской критики.	Драма «Гроза». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль				

			женщины в семье и общественной жизни. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.				
<b>8. И.С. Тургенев – 10 часов</b>							
38	1	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Содержание и форма. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.				
39	3	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Роман «Отцы и дети». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.				
40	4	Отцы и дети в романе «Отцы и дети»	Роман «Отцы и дети». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Авторская позиция. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности их конфликта.				
41	5	Любовь в романе «Отцы и дети»	Роман «Отцы и дети». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Различные виды пересказа.				
42	2	И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и	Роман «Отцы и дети». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее				

		дети».	социальная острота и философская глубина. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.				
43	6	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Роман «Отцы и дети». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности их конфликта.				
44	7	Споры критиков вокруг романа «Отцы и дети».	Роман «Отцы и дети». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Литературная критика. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.				
45	8	Сочинение № 3 по творчеству И.С. Тургенева.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.				
46	9	<b>Анализ сочинения.</b>					
47	10	<b>Зачет №2 по творчеству И.С. Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского</b>					
<b>9. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет – 7 часов</b>							
48	1	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	«Silentium», «Не то, что мните вы природа», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...». Традиции и новаторство в поэзии. Основные факты жизни и творчества. Выразительное чтение.				

49	2	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Умом Россию не понять...», {«Эти бедные селенья...»}, «Нам не дано предугадать...». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
50	3	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	«О, как убийственно мы любим...», «К.Б» («Я встретил вас – и все былое...») и три стихотворения по выбору. Традиции и новаторство в поэзии. Заучивание наизусть стихотворных текстов.				
51	4	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	«Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...», «Я пришел к тебе с приветом...». Традиции и новаторство в поэзии. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
52	5	Любовная лирика Фета.	«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Певице», а также три стихотворения по выбору...». Традиции и новаторство в поэзии. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Выразительное чтение.				
53	6	Сочинение № 4 по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.				
54	7	<b>Анализ сочинения.</b>					
<b>10. А.К. Толстой – 1 час</b>							
55	1	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы	<i>Три стихотворения по выбору:</i> {«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь, ты наш батюшка...»}. Национальное				

		поэзии.	самоопределение русской литературы. Лирическое стихотворение, баллада. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
<b>11. Н.А. Некрасов – 10 часов</b>							
56	1	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе, в деревне.	«В дороге». Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественный образ. Подготовка рефератов, докладов.				
57	2	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца.	«О, Муза, я у двери гроба...», «Памяти Добролюбова». Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Роль женщины в семье и общественной жизни. Язык художественного произведения. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.				
58	3	Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	«Вчерашний день в часу шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия». Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Роль женщины в семье и общественной жизни. Стиль. Ритм. Рифма. Выразительное чтение.				
59	4	Тема любви в	«Мы с тобой бестолковые				

		лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	люди...», «Тройка». Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Роль женщины в семье и общественной жизни. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
60	5	«Кому на Руси жить хорошо», Замысел, история создания, композиция поэмы.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Поэма. Выразительное чтение.				
61	6	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственные устои и быт разных слоев общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.				
62	7	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-				

		хорошо»	нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Система образов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.				
63	8	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало поэмы.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев общества (дворянство, купечество, крестьянство). Народность. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.				
64	9	Сочинение № 5 по творчеству Н.А. Некрасова.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.				
65	10	<b>Анализ сочинения.</b>					
<b>12. Салтыков-Щедрин – 3 часа</b>							
66	1	Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Проблема и поэтика сказок.	«История одного города» (обзор). Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев общества (дворянство, купечество, крестьянство). Сатира, юмор, ирония, сарказм. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому				

			или иному роду и жанру.				
67	2	Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания.	«История одного города» (обзор). Нравственные устои и быт разных слоев общества (дворянство, купечество, крестьянство). Трагическое и комическое. Гротеск. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.				
68	3	Жанр, композиция романа. Образы градоначальников	«История одного города» (обзор). Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев общества (дворянство, купечество, крестьянство). Трагическое и комическое. Гротеск. Различные виды пересказа.				
<b>13. Н.С. Лесков – 3 часа</b>							
69	1	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	Одно произведение по выбору. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев общества (дворянство, купечество, крестьянство). Авторская позиция.				
70	2	Н.С. Лесков «Очарованный странник».	Одно произведение по выбору. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Роль женщины в семье и общественной жизни. Автор-повествователь. Определение принадлежности				

			литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.				
71	3	<b>Зачет №3 по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого, Н.А.Некрасова М.Е.Салтыкова – Щедрина.</b>					
72	1	<b>Повторительно-обобщающий урок по теории литературы.</b>	Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19 века.				

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Литература основная и дополнительная

1. Программа образовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. Москва, «Просвещение», 2008г., под редакцией В. Я. Коровиной.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч./ под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение Золотые строки 5- 11 классы. Москва НТЦ «Университетский, 2004г.
3. Методические рекомендации для учителя. Т.М. Курдюмова, С.А. Леонов, О.В. Марьина, Дрофа, Москва, 2002г.
4. Поурочные планы 10 класса. А.И. Косивцева, Изд. «Учитель».
5. Древнерусская литература, Дрофа, 2002г.
6. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В.И. Коровин, Москва. Просвещение, 2007.
7. Журнал «Открытая школа»
8. Журнал «Литература в школе» с приложением «Уроки литературы»
9. Газета «Литература: Первое сентября».

### Интернет – ресурсы:

1. Коллекция "Русская и зарубежная литература для школы" Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>
3. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
4. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru/>
5. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
6. Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>
7. Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>
8. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
9. Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>
10. Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>
11. Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>
12. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
13. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>

### Таблицы

Литература 10-11 классы
1. Поэтический синтаксис
2. Проблема
3. Твердые стихотворные формы
4. Основные образы в лирике.
5. Образность поэтического текста
6. Композиция
7. Реализм
8. Поэтический синтаксис
9. Сюжет в лирике
10. Виды строф в лирике.

### ПРИЛОЖЕНИЕ

#### Зачет №1 по творчеству М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкина, М.В.Гоголя.

1. Где родился М.Ю.Лермонтов?  
А) в Москве Б) в Середниково В) в Тарханах (ныне с. Лермонтово)
2. За написание какого стихотворения Лермонтов был удален на Кавказ?  
А) «Смерть Поэта» Б) «Война» В) «Поэт»
3. Дополнить предложения:  
А) Ещё с ранних юношеских лет Лермонтов тянется к ...  
Б) Детство было омрачено ранней смертью ...  
В) Судьба и поэзия Михаила Лермонтова овеяны глубоким ...  
СПРАВКА: а) трагизмом , б) матери, в) поэзии

4. Соединить вопрос и ответ:

А) Кто подарил свой портрет со словами: «Победителю-ученику от побежденного учителя?»	А. Керн
Б) Кто рассказал Гоголю анекдотический эпизод, из которого впоследствии появилась поэма «Мертвые души»?	Б) Москва
В) Где родился Пушкин?	В) Пушкин
Г) Кому посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»?	Г) Жуковский

5. Укажите одного из лицейских друзей А.С.Пушкина?  
А) И. Пущин Б)В.Кюхельбекер В) П.Я.Чаадаев
6. Кем не является М.Ю.Лермонтов ?

А) поэтом; Б) драматургом; В) ученым; Г) музыкантом; Д) художником;

7. Название какого произведения М.Ю.Лермонтова является названием реки в Чечне?

А) Мцыри Б) Израил В) Корсар Г) Валерик

8) Какая женщина явилась прототипом Веры из романа «Герой нашего времени»?

А) Екатерина Сушкова Б) Варвара Лопухина В) Софья Бахметьева

9). Еще будучи лицеистом, Пушкин был принят в литературное общество. Оно называлось:

а) «Арзамас»; б) «Беседа любителей русского слова»; в) «Зеленая лампа».

10). Вставьте пропущенное имя в первую строчку стихотворения М.Ю.Лермонтова:

«Нет, я не ..., я другой» А) Пушкин Б) Есенин В) Байрон Г) Гейне

11) Какое явление описал Пушкин в поэме «Медный всадник»?

А) землетрясение Б) наводнение В) затмение

12. О каком романе Лермонтова Гоголь сказал, что «никто ещё не писал у нас такой правильной, прекрасной и благоуханной прозой», а Лев Толстой отметил, что роман произвел на него «очень большое впечатление»?

А) Герой нашего времени Б) Мцыри В) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

13. Какие реальные лица действуют в произведении М.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

А) Екатерина II Б) Суворов В) Фонвизин

14. Изображенный на портрете старик в повести Н.В.Гоголя «Портрет» был:

а) ростовщиком; б) купцом; в) актером.

15. Указать, в каком произведении «один показывает щегольской сюртук с лучшим бобром, другой – греческий прекрасный нос, третий несёт превосходные бакенбарды, четвёртая – пару хорошеньких глазок и удивительную шляпку...»

А) «Записки сумасшедшего»; Б) «Невский проспект»; В) «Нос»; Г) «Портрет»

Ответы: 1).А 2). А 3).А-В, Б-Б,В-А 4).А-Г, Б-В, В-Б, Г-А 5).В 6). В 7).Г 8)Б 9).В 10).В 11).Б 12).А 13)А 14) А 15)Б

#### Критерии оценки

Количество правильных ответов	От 18 - до 20	От 15 - до 18	От 10 - до 14	Ниже 10
оценка	5	4	3	2

#### ЗАЧЁТ №2 . Творчество И.С. Тургенева и других писателей.

1. Продолжить предложение:

А) Влюблённые герои писателя совершенно по-особенному видят мир, и прежде всего ...

Б) 1840-е годы были порой дворян-...

В) Гончаров сам признавал, что, общаясь с Белинским, он «развился много в эстетическом ...»

Г) Во время путешествия писатель наблюдал жизнь современной ему ...

Д) Гений Островского на всём протяжении его развития опирался на родную, национальную ...

Справка: Англии, либералов, почву, природу, отношения.

2. Соединить дату создания и произведение:

- А) 1847 г. а) «Обломов» Гончарова  
 Б) 1861 г. б) «Гроза» Островского  
 В) 1852 г. в) «Отцы и дети» Тургенева  
 Г) 1855 г. г) «Рудин» Тургенева  
 Д) 1859 г. д) «Обыкновенная история» Гончарова

3. Кто это говорит?

- А) «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».  
 Б) «Слова, всё слова! Дел не было!»  
 В) «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было».  
 Г) «Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается?»  
 Д) «Наконец, не есть ли это общий закон природы, что молодость должна быть тревожна, кипуча, иногда сумасбродна ...»

СПРАВКА: а) Варвара; б) Базаров; в) Кирсанов; г) Обломов; д) Рудин

4. Расставить в хронологическом порядке жизненный путь писателя Гончарова:

- А) Опубликовал роман «Обрыв».  
 Б) Кругосветное плавание на фрегате «Паллада»  
 В) Поступил в Московское коммерческое училище  
 Г) Возник замысел романа «Обломов»

5. Узнайте персонажа по описанию:

«И лицо её принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете».

- А) Мария Михайловна Б) Ольга Сергеевна В) Авдотья Матвеевна  
 Г) нет правильного ответа

Ответы: 1. А)-отношения В)-Англии 2. А)-г); Б)-а) 3. А)-б) Б)-д) Г)-а) 4. В), Г) 5. Г),

### Критерии оценки

Количество правильных ответов	От 18 - до 20	От 15 - до 18	От 10 - до 14	Ниже 10
оценка	5	4	3	2

### Зачет №3 по творчеству Некрасова и Салтыкова-Щедрина.

1. В каких журналах работал Некрасов?

- А) «Современник» б) «Отечественные записки» в) «Русский вестник» г) «Русское слово» д) «Библиотека для чтения»

2. Соединить сатирические приемы, используемые Салтыковым - Щедриным в сказках:

А) Ирония	А) иной смысл, скрытый внешней формой
Б) Сарказм	Б) чрезмерное преувеличение
В) Гротеск	В) осмеяние, имеющее двойной смысл
Г) Аллегория	Г) художественная речь, основанная на вынужденном иносказании
Д) «Эзопов язык»	Д) едкая и ядовитая ирония
Е) Гипербола	Е) предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия

3. Соединить вопрос и ответ:

А) Кто из поэтов был участником Крымской войны?	А) А.А.Фет
Б) О каком из поэтов можно сказать: «Его стихи	Б) Л.Н.Толстой

проникнуты светлым, радостным настроением, счастьем любви»?	
В) Кто из поэтов прожил за границей 22 года?	В) Ф.И. Тютчев

4. Продолжить предложение:

- А) Просветленное принятие собственного страдания – путь к пониманию чужого ...  
 Б) Логическим завершением изнурительной журналистской работы стало знакомство с ...  
 В) Страницы Евангелия произвели на него необычайное ...  
 Г) «Губернские очерки» стали первым произведением, вышедшим под псевдонимом ...

Справка: а) Н. Щедрин б) В.Г. Белинским в) горя г) воздействие

5. Некрасов вслед за Пушкиным и Гоголем задумал изобразить широкое полотно жизни русского народа

Что это за произведение?

- Справка: а) «История одного города» б) «Кому на Руси жить хорошо» в) «Пошехонская старина»  
 г) «Размышления у парадного подъезда»

6. Соединить время и событие, связанное с Салтыковым-Щедриным:

А) 1836 г.	А) «Отечественные записки» закрыты
Б) 1838 г.	Б) Служба чиновником в канцелярии Военного министерства.
В) 1844-1848 гг.	В) Ссылка в Вятку.
Г) 26 апреля 1848 г.	Г) Московский Дворянский институт (учеба).
Д) 1884 г.	Д) Царскосельский лицей (переведен).

7. С каким былинным богатырём сравнивает Н.С.Лесков в произведении «Очарованный странник» И. С. Флягина:

- А) с Алёшей Поповичем; Б) с Добрыней Никитичем; В) с Ильёй Муромцем; Г) с Савелием – богатырём Старорусским.

Ответы: 1.б) 2.Д)-Г) Е)-Б) 3. А-Б, Б-А, В-В 4. А)-в) В)-г) 5. г) 6.А)-Г) Б)-Д 7.В

#### Критерии оценки

Количество правильных ответов	От 18 - до 20	От 15 - до 18	От 10 - до 14	Ниже 10
оценка	5	4	3	2